

PÉLDA-KÉP



# PÉLDA-KÉP

Kedves Olvasó!

A kiadvány, amit a kezében tartasz a "A jövőd a Te kezében van" című, az NTP-SPEC-21-0073 azonosító számú pályázat keretében készült.

A pályázati program megvalósítása során nagyon sok érdekes dologgal találkoztak és rengeteg új ismerettel gazdagodtak a program résztvevői. Számos olyan női feltalálóval és tudóssal ismerkedtek meg, akik a saját életútjuk során valami maradandót alkottak az utókor számára.

A foglalkozások számos gyakorlati feladatot is tartalmaztak, amelyek mind a természettudomány témaköreit mutatták az érdeklődő diákoknak. A kirándulások során előadók és tudós emberek tették még vonzóbbá a fizika, a csillagászat vagy éppen a kémia világát.

A több hónapos program keretein belül lehetőség volt interjút készíteni, kutatómunkát végezni. Olyan női vállalkozók, illetve úrhajós életútját ismerték meg a tehetségígéretek, akik sikeres karriert futottak be és ehhez bizony a természettudomány bizonyos oldalát hibátlanul ismerniük, alkalmazniuk szükséges.

E kiadvány a megvalósítás során kiválasztott 4 példaképet mutatja be, akik pozitív életútjukkal, élethosszig tartó tanulásukkal, a személyes érintettség révén vívták ki maguknak a példaképpé válást.

*A kiadvány a Nemzeti Tehetség Program támogatásával jött létre.*





## CSEREKLEI MÁRTA – FOTOGRÁFUS

Márta néni nagyon sokat jön az iskolánkba, hiszen a nagyobb rendezvényeinket mindig ő rögzíti, fényképezi. A stúdiójában vele beszélgettünk arról, hogy miért és hogyan lett fotográfus.

**Márta néni mikor szerette meg a fényképezés művészetét?  
Gyermekkora óta erre a hivatásra készült?**

**Márta néni:** A gimnáziumi éveim alatt sokszor forgattam a fényképezőgépet és hobbi szinten kattintottam is vele. Az én iskolás éveim alatt még nem voltak mobiltelefonok, amelyekkel rögtön elkészíthettük a képeket. Sokat sétáltam a szabadban és mindig figyelmesen jártam-keltem a város utcáin.

Vártam és lestem a számomra legszebb, legegységibb pillanatot, amelyet a gépemmel meg is örökítettem.

Jogász szerettem volna lenni, de az érettségim jöttem rá, hogy rettegek a vizsgázástól. A jogi egyetem pedig a nagyon nehéz vizsgákról szól. Kipróbáltam magam az egyetemi életben, de rájöttem, hogy az nem az én világom. Anyukámék viszont biztosan tudták, hogy milyen irányt vesz az életem, hiszen a ballagásomra egy fényképezőgépet kaptam tőlük.



## Hol végezte el az iskolát, mely megtanította Önt a fotózás alapjaira?

**Márta néni:** Két év alatt sajátítottam el a fotózás alapjait. Érdekes volt, mert semmit sem tudtam az egészről, hogy mire épül, mit fogunk tanulni. Ugye, laikusként mindenki azt gondolja, hogy veszek egy fényképezőgépet és rögvest tudok fényképezni. Ez nem így van, mert sok minden kell ahhoz, hogy valaki jó fényképész legyen. Kell tudni a „miérteket” is, hogy mi hogyan készül. A fényképezés szóban benne van a lényeg: fény kell ahhoz, hogy kiváló minőségű képet tudjatok alkotni. Ismerni kell a fény játékát, annak erejét és hatását.

## Hogyan képzeljük el egy fotográfus iskolát? Mit tanult a tanítási órákon?

**Márta néni:** A fotózás történetét, a különböző fényhatásokat, kémiai anyagokat ismertük meg, amelyek a fotó előhívásához szükségesek. Végig tanultuk a sötétkamra rejtelseit, amely a legizgalmasabb része volt a tanítási alkalmaknak. Ti és már én is mindent rögtön kézhez kapunk. Kattintunk a telefonunkkal és már ott is van a kép. Ha nem tetszik, akkor kitörlöd a memóriából és készítesz egy új képet.

22 évvel ezelőtt ez nem így volt. Amikor van összesen 24 filmkockád és elvitted kidolgoztatni, akkor vártam rá egy hetet, hogy meg tudjam nézni, milyen minőségű és eseménydús pillanatot sikerült lencse végre kapnom. Akkor derült ki, hogy nem voltam szakszerű, mert nem figyeltem a fényekre, nem figyeltem a beállításra. De ugyanazt már nem tudtam megcsinálni, hiszen nem pörgethetem vissza az időt.



### Mi az a sötét kamra?

**Márta néni:** Egy tökéletesen elsötétíthető kis helyiség, ahol a filmet hívják elő. A sötét kamra azért érdekes, mert a kémiai anyagok hatására, melyeket megfelelő sorrendben alkalmazunk előjön a lefotózott pillanat.





Fényre érzékeny, fényérzékeny anyagokkal dolgoztunk, dolgoznak a sötét kamrában, ezért nincsen rajta ablak, melyen fény szűrődhet be. A terem minden négyzetméterét ismerni kell az eligazodás végett. Egy csupasz fehér lapon előtűnnek a dolgok, amelyeket lefotóztál. Vársz a sötétben... A narancssárga fény az a nagyítás-kor szükséges, biztosan láttatok filmekben hasonlót. Az előhívó tálcába teszed bele a képet, vársz pár percet és folyamatosan előtűnik a fotó. Beleteszed a fixálóba, majd sima vízbe.

Az egyik foglalkozáson megismertük a cianotípiá fogalmával és gyakorlatban mi is képeket alkotunk a fény segítségével. Növényi részekből és tárgyakkól akvarell lapra kiraktunk egy képet, ezt bekentük egy fényre érzékeny anyaggal. Üveglapot helyeztünk rá, majd kimentünk a napsütésbe. Ekkor az a speciális anyag reakcióba lépett a fénnel és a tárgyak formája kifehéredett a lapon.

## **Márta néni ismeri ezt a folyamatot?**

**Márta néni:** Igen, a cianotípiával és a dagerrotípiával is foglalkoztunk. A dagerrotípia a fotográfiában az elsőként gyakorlati használatba került képrögzítési eljárás volt, így azok a képek, amelyek ezzel a technikával készültek, műtárgynak számítanak, hiszen a végeredmény megismételhetetlen. A cianotípiában használt fényérzékeny anyagot pedig vörösvérlúgsónak hívják, amivel vigyázni kell, mert tömény vegyszer. Desztillált vízzel szükséges hígítani.

## **A régi módon történő képelőhívás után Márta néninek nehéz volt átállni a digitális eszközök világára?**

**Márta néni:** Nem szerettem a számítógépet és nem is akartam naphosszat a képernyő előtt ülni. A fotóstúdió megnyitása után négy évnek kellett eltelni ahhoz, hogy számítógép segítségével vegyem igénybe.

Jelenleg napi nyolc órában a számítógépen szerkesztek, vágok, retusálok, mert a mai világban már mindent digitálisan kell csinálni.

De előnye is van a digitális szerkesztésnek, mert itt az exponáláson tudok javítani, míg a filmen nem tudtam. Viszont azért volt jó 22 évvel ezelőtt tanulni fényképésznek, mert azok a fotósok tudatosan készítik a fotóikat, így én is törekszem a tudatos fotózásra. A meghatározott számú filmkockával megtanultam koncentrálni és megtanultam figyelni. Én kivárom a pillanatot.



**Nagyon szép a stúdió és sok eszközt is látunk benne. Ezeket Márta néni folyamatosan fejleszt, újítja?**

**Márta néni:** A vendégkör folyamatosan bővül, de bizony vannak vissza-térő családok. Nekik nem nyújthatom több éven keresztül ugyanazt, ezért mindig kitalálok valami frisset a stúdióba. Az eszközpark pedig a digitális fejlődés jegyében évről évre fejlődik, megújul.



**A speciális körülmények között előhívott képek vagy itt, a stúdióban nyomtatott képek az időtállóbbak?**

**Márta néni:** A képelőhívást egy szakavatott „sötétkamrával” rendelkező vállalkozásra bízom. Ezek a képek időtállóak, hiszen, ha leöntesz üdítővel egy ilyen fotót, akkor azt víz alatt lemosod, megtörlöd és semmi baja nem lesz. Több 100 évig fotóként szolgál. Ezzel szemben az én stúdiómban nyomtatott képek, ha baleset történik velük tönkre mennek, kifakulnak, hiszen a fixálás lépése kimaradt az elkészítése során.

**Szabadidőmben szeretek rajzolni és képzőművészeti szakkörre is járok. A fotózásnál tudnám hasznosítani ezt a tehetségemet?**

**Márta néni:** A fotózás is igényel kreativitást és szépérzéket. Ahhoz, hogy esztétikus és jól megkomponált képet készíts kell, hogy legyen egy kis művészi vénád.

**Ön gondolt arra, hogy más szakmába kezdjen bele? Egy teljesen új foglalkozása legyen?**

**Márta néni:** Én nagyon szeretem a munkámat. Ha az ember nap, mint nap azt csinálja, amit szeret, akkor nem érzi tehernek. Ha nem szeretnék fényképezni, akkor már régen szakmát váltottam volna.

Kívánom nektek is, hogy felnőtként olyan szakmában dolgozzatok, amit szerettek, és minden nap szeretettel végezték.



## DR. DOMOKOS EMŐKE – FOGORVOS

Ha fáj a fogunk, akkor Emőke néni tud rajtunk segíteni. Mindig mosolyog és jókedvű, ezért már nem is olyan félelmetes a fogorvosi szék és a fűró, aminek a hangját sem jó hallani.

### **Emőke nénit kérdeztük arról, hogy hogyan lett fogorvos?**

**Emőke néni:** Képzeljétek gyerekek, hogy én már a gimnázium első éveiben tudtam, hogy egészségügyben szeretnék, akarok dolgozni. Az osztályunk többségének orvos szülei voltak, így mindenki egyértelműen tudta, hogy orvos lesz belőle. De az én esetemben volt egy hatalmas nagy probléma.

Nem szerettem a fizikát. Nagyon–nagyon nem szerettem a fizikát. Pedig az orvosi hivatás három alappillére a fizika, kémia és biológia. Kétségbe estem. Mi lesz velem?

Láss csodát, egyik napon találkoztam egy olyanval, hogy fogtechnika. De jó, oda csak biológia és kémia kell. „Szeretem mind a kettőt, egészségügy és még fehér köpenyem is lesz.”

Képzeljétek el, hogy leérettségiztem, emelt szinten tanultam a kémiát és a biológiát, de nem vettek fel az egyetemre.

Elmentem dolgozni, ahol folyamatosan tanultam és végre felvettek a fogtechnikára, a főiskolára. De ez ugyan ott van, ahol a fogorvosi egyetem. Láttam az egyetemistákat, a gyógyszerészeket és a harmadik évem végén megszületett az a gondolat, hogy felvételizek a fogorvosi egyetemre. Szerencsém volt, mert kivették a fizikát a felvételi anyagból.

Lediplomáztam, mint fogtechnikus és felvételt nyertem a fogorvosi egyetemre.

### **Emőke néni családjában vannak orvosok? Vitte tovább a családi hagyományt?**

**Emőke néni:** A szüleim kereskedelemben dolgoztak, nagyon elhivatott eladóként. A családban én vagyok az egyedüli egészségügyben dolgozó. Ez teljes mértékben a gimnáziumi osztályomnak volt köszönhető, hiszen nagyon sok osztálytársam anyukája vagy apukája orvosként dolgozott, így az osztályunkból mindenkinek egyértelmű volt, hogy mindannyian egészségügyben akarunk dolgozni. Húztuk egymást, erőt adtunk egymásnak a fejlődésben, a tanulásban.

**Mi az idei évben kezdtük el tanulni a kémia, fizika, földrajz és biológia tárgyakat. Eddig egy tantárgyunk volt, a természettudomány. Nehéz tantárgyak és sokat kell tanulnunk. Ön hogy tudta teljesíteni a megkövetelt szintet ezekből a tárgyakból?**

**Emőke néni:** A mai napig nem szeretem a fizikát. De, ha egy olyan pedagógus tanítja neked, aki imádja, akkor újdonságokra és érdekes dolgokra fog tanítani. Szerethetővé válik a fizika is. Várom, hogy a gyermekemmel együtt újra tanulhassam a fizikát, hátha felfedezem a szépségeit.



De a kémia és a biológia a mai napig a szívem közepe. A biológia az állat- és növénytannal, majd az emberi test megismerésével... az egy különösen szép egység.

**Miért pont fogász lett Emőke néni?**

**Emőke néni:** Erre a kérdésre nehéz válaszolni. A fogorvosi szakma egy gyönyörű hivatás. Szeretek segíteni az embereken. Emlékszem arra, mikor anyukám időpontot kért nekem a fogorvoshoz, mert lyukas volt a fogam. Én előtte minden nap imádkoztam, annyira féltem. Hogy fogom túlélni? Amikor kihúzták a fogamat, rettentően sírtam.



De miután a fogtechnikát elvégeztem, akkor már láttam, hogy sok mindent megtanultam és a fogorvosi egyetemen már kevesebbet kell tanulni, hiszen a fogakat már ismertem, anatómiát már tanultam.

De azt is tudom, ha nem fogász lennék, akkor biztosan a neurológusként dolgoznék.

### **Hogyan került Emőke néni Kunszentmiklóásra?**

**Emőke néni:** Én Erdélyből származom, ott diplomáztam, majd költöztem Budapestre. Ott ismerkedtem meg a férjemmel és laktunk a fővárosban hosszú évekig. Egyszer azonban állásajánlatot kaptam. Kunszentmiklóson megüresedett egy fogorvosi praxszis, amelyet be kellene töltenem.

Bevallom, hogy fogalmam sem volt, hol helyezkedik el Kunszentmiklós Magyarország térképén, de végül elfogadtam az állást és ma már a családommal együtt itt élünk.

### **Mennyi ideje dolgozik fogorvosként?**

**Emőke néni:** 2007-ben végeztem, ősszel kaptuk meg a diplomát. Én 2007 decemberétől dolgozom, Törökbálinton pedig 2009 óta praktizáltam. Hitelesítettem az okleveleimet és már rögtön dolgoztam is. 2015-ben pedig Kunszentmiklóásra költöztünk.

**Amitől én biztosan rosszul lennék az a vér. Ráadásul a foghúzáshoz még erősnek is kell lenni. Emőke néni ezeket az akadályokat hogyan tudta leküzdeni?**

**Emőke néni:** Az egyetemen két nehéz tantárgy van, az anatómia és a patológia. Bizony halott, emberi testeket boncoltunk. Azokat az órákat kellett túlélnünk. Ha sikerült teljesítenünk, akkor tudtuk, hogy a továbbiak már nem okoznak nehézséget. Egy kis vér meg sem kottyan. Egy boncolás után több hétig, akár hónapokig nem ettünk húst. Nehéz időszakokat éltem át, de leküzdöttem a félelmemet.



Pszichésen nem könnyű és nagyon sokan ott adják fel a szakmát.

A foghúzáshoz bizony kell erő. De egy nagyon tehetséges, szakmailag elismert szájsebész volt a tanárom, aki megtanította azt a speciális technikát, amivel jól tudok fogat húzni.

## **Emőke néni minden beteget úgy fogad, hogy mindig mosolyog. Hogyan lehetséges ez?**

**Emőke néni:** Én mindig mosolygok. Apukám ilyen, addig mosolyog, amíg tart a nap. Rá hasonlítok, viszont vannak olyan pillanatok, amikor belül kell kontrollálni magamat és mosolygok tovább. Azt akarom, hogy az emberek, a betegek ne féljenek.

## **Emőke néni az egész város fogazatát ismeri? Ha találkozik valakivel, akkor is a fogak egészsége jut az eszébe?**

**Emőke néni:** Képzeljétek el, hogy teljesen el tudom különíteni a munkámat a magánéletemtől. Itt, a fogorvosi székben elvégzem a fogak szükséges gyógyítását, de ha kimegy innen a betegem és találkozom vele valahol, akkor nem a fogairól fogom azonosítani. Abban a helyzetben ő a barátom, az ismerősöm, a kollégám, a gyerekem tanító nénije.

A szüleimmel is így vagyok. Ha beülnek a székbe szigorú doktor vagyok velük. A rendelőben ő egy páciens, a hétköznapokban pedig az anyukám és az apukám.

## **A fogorvosi szék mellett sok eszközt látunk. Ezeket mind meg kellett tanulni kezelni? Nem félt Emőke néni, hogy elrontja azokat?**

**Emőke néni:** Ezek az eszközök nagyon érzékenyek, de könnyen kezelhetők. Sok gyakorlás szükséges ahhoz, hogy szakszerűen tudjam használni.

Ráadásul folyamatosan fejlődik a világ, így ezek az eszközök is professzionálisabbak lesznek. A tömésekhez vagy az implantátumok elkészítéséhez is számos anyagot ismernünk kell, melyek szintén folyamatos változásban, fejlődésben állnak. Így egy évben többször is tanfolyamon veszek részt, ahol ezeket az újdonságokat ismerem meg és sajátítom el működésüket.

### **Milyen alap eszközök vannak a rendelőben?**

**Emőke néni:** Egy egész fiók van tele tükör szonda csipesszel. Anélkül senkinek nem nézek a szájába. E nélkül üres vagyok. De a foghúzásnál is használlok egy sebészeti eszközt, amely elindítja a fogat, könnyebben ki tudom húzni.



### **Az első foghúzásnál izgult Emőke néni?**

**Emőke néni:** Sírtam. Rettentően sírtam. Egy idős bácsi fogát kellett kihúznom, ami nagyon lötyögött. De én rettentően izgultam. Az egyetemi éveim alatt nyáron sokat dolgoztam két fogorvos mellett, ahol sokat tapasztaltam. De az első foghúzást soha sem felejttem el.

Sajnos én sokat járok a szemem miatt a szegedi kórházba. De a jövőben biztosan a jog és a szemészet között fogok választani magamnak foglalkozást.

Emőke néni: Azt szokták mondani, hogy a nők, akik orvosok lesznek, de családot is szeretnének, két szakirány közül válasszanak. Az egyik a fogászat a másik pedig a szemészet. Ha a jogot és a szemészetet is akarod művelni, akkor pedig legyél orvos- közgazdász és még egészségügyi intézményt is vezethetsz.

a valaki az egészségügyben dolgozik, hatalmas empátiára és elhivatottságra van szüksége. Nap, mint nap emberekkel találkozik, emberekkel van kapcsolatban, akiken segíteni kell. De a gyógyítás, az, hogy segítek egy beteg emberen és meg tudom gyógyítani, higgyétek el, hogy hatalmas örömet és boldogságot tud okozni.

Mindannyiótoknak kívánom, hogy találjátok meg a hozzátok legközelebb álló szakmát, amit felnőtt korotokban örömmel és boldogsággal tudtok majd művelni!







## SZÖLLŐSINÉ STÖKL MAGDOLNA – MEZŐGAZDÁSZ

### Melyik iskolában tanultál?

**Magdi néni:** Vendéglátó-turizmus szakközépben, utána falusi turizmustervezés, idegenforgalmin végeztem. Gyerekkorom óta mezőgazdasággal foglalkozunk apukámékkal, aztán a páromék is mezőgazdasággal foglalkoztak, így akkor közösen belekezdünk a mezőgazdaságba.

### Mekkora gazdaság a tiétek?

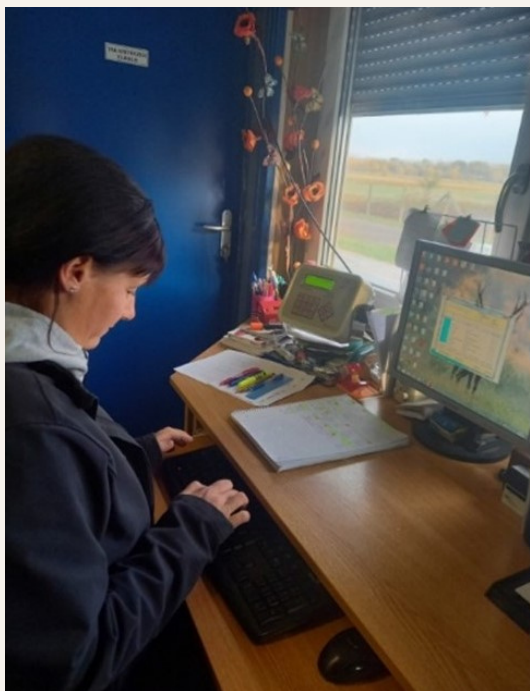
**Magdi néni:** Mi olyan közel 500 hektáron gazdálkodunk. Van egy tisztító-szárító telepünk. Átlagban hárman vagyunk irodisták: a férjem, Gergő és van három gépkezelőnk, de az igazi nagy szezonokban még plusz két ember elkélne.

## Milyen szerepet töltesz be a gazdaságban?

**Magdi néni:** Én a minde-  
nes vagyok, bár a gépeket  
nem kezelem, de az irodá-  
ban mindenfajta munkát  
megcsinálok: számlázás,  
áruátvétel, a mázsaházban  
szükséges feladatok, de  
ha kell a munkák fizikai  
részét sem hagyom ki:  
mint például a raktár-  
takarítást, söprögetést.



## Ehhez a papírmunka feltétlen szükséges?



**Magdi néni:** Sajnos igen, a mai  
világban mindennek az alapja a  
papírmunka. Szerintem ezzel a  
rengeteg-rengeteg papírmun-  
kával fogják megnehezíteni a  
munkámat. A földek munkálatai,  
bérmunkák, számlázások, törvé-  
nyi előírásoknak való megfelelés  
rengeteg odafigyeléssel és  
papírmunkával jár.

## Miért szereted ezt a szakmát?

**Magdi néni:** Ez egy olyan hivatás, amit szeretni kell, ezt nem lehet úgy csinálni, hogy ne szeresd. Mi szántóföldi kultúrákkal foglalkozunk, kukoricával, napraforgóval, búzával, árpával, tritikáléval, repcével. Van egy tisztító-szárító telepünk Újsolton, amit férjemmel építettünk. Egy év alatt, 2009-re készült el. Férjem után Gergely Majornak neveztük el. Apostagon van a székhelye. Nagyon sok munkával jár ez a tevékenység, de szeretem, hogy megújulunk, minden folyamatnak megvan a maga varázsa: mind olyan folyamat, amiért megéri dolgozni és látni, hogy ezt te termelted, adod tovább, adod el. Tavasztól decemberig, hétfőtől péntekig tartó munka.

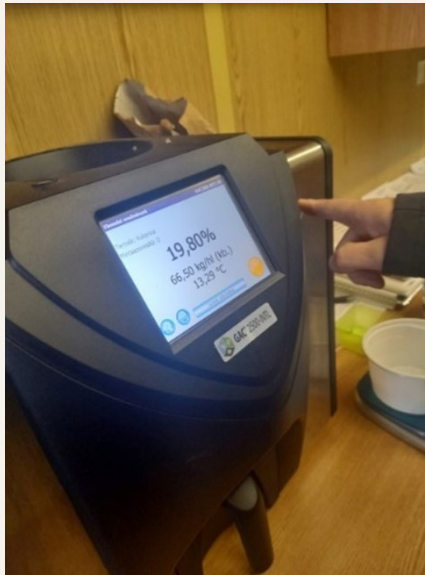
## Kiskorodban is eszedbe jutott már ez a szakma?

Mondhatni, negyedikes korom óta dolgozom mezőgazdaságban. Nem tudtam én sem eldönteni, hogy mi akarok lenni, ha nagy leszek, nem ragaszkodtam annyira a mezőgazdasághoz, idegenforgalomban szerettem volna elhelyezkedni, de ez máshogy lett aztán.



## Nehéz volt ezt a vállalkozást elindítani?

**Magdi néni:** A földekkel való foglalkozást annak idején apósoméék kezdték el. 2001-ben kezdtem el dolgozni apósomnál, 2006-óta kezdtük el férjemmel együtt. A telep 2009-re lett kész. Ő fiatal gazdaként pályázott és nyerte el a támogatást. Mindenki azt gondolja, hogy nagyon sok a bevétel, de ha nem lenne állami támogatás, akkor nem érne meg ezt az egészet csinálni, ugyanis az input anyagok is négyszeresére drágultak, így nullára jönnénk ki.



## Melyik a kedvenc időszakod a mezőgazdaságban?

**Magdi néni:** A tavaszt nagyon szeretem, de kedvencem nincs. A tavaszt azért szeretem nagyon, mert akkor kezdődik minden. A nyarat is szeretem, akkor van az a jellegzetes aratás illat a kalászos növényeknél. Aratás után ma már nagyon fontos a termékek bevizsgálása is. Ehhez modern gépekre van szükségünk, amelyekkel a termés minőségét is meg állapítani.

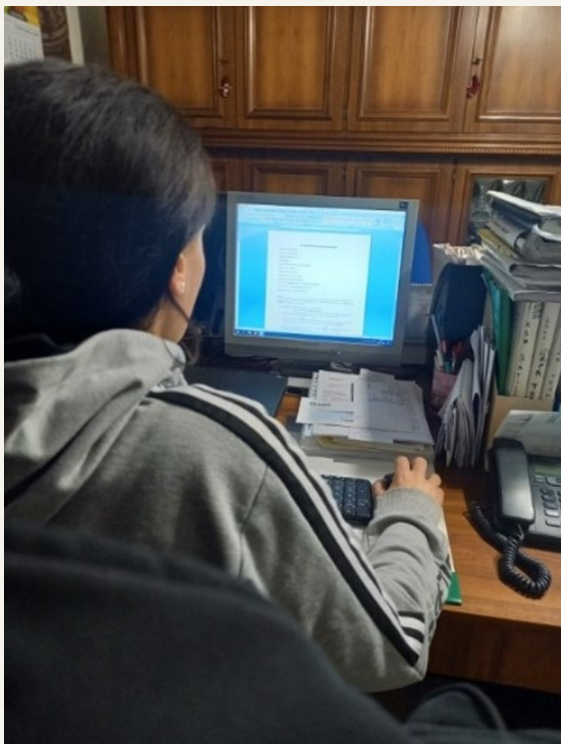


## Mikor van nálatok szünet?

**Magdi néni:** Január és a február hónap, illetve augusztusban van két hét szünetünk. Ilyenkor szoktunk pihenni. Kedvenc helyem a Balaton, ezért sokszor kirándulunk ide.

## Ha tehetnéd, most is ezt a szakmát választanád?

**Magdi néni:** Nem tudom, ez egy nagyon jó kérdés. Nyilván szeretem. A mezőgazdaság nagyon sok szépséggel jár, de nagyon megterhelő is. De mivel 21 éve ezt csinálom, így igen, ezt választanám.







## VALENTYINA VLAGYIMIROVNA TYERESKOVA AZ AZ ELSŐ NŐ AZ ŰRBEN

**Valentyina Vlagyimirovna Tyereskova** 1937. március 6-án született Bolsoje Maszlenyikovoban. Textilgyárban dolgozott egy darabig anyjával. Szabadidejében ejtőernyőzött. Már fiatal lányként is érdeklődött az ejtőernyőzés iránt. Első ugrását 1959. május 21-én hajtotta végre. Összesen 125 ugrása volt. Ez az ejtőernyős tapasztalata volt az, ami miatt részt vehetett az első női kozmonauta kiválasztási folyamatában. 1962-ben kiválasztották az űrprogramban való részvételre. A Vosztok-3 pilótájával házasodott össze.

### Űrhajózás a tudomány szolgálatában

Ő volt az első, aki tesztrepülési tapasztalatok nélkül választottak ki az űrrepülésre. A hívójele Sirály volt.

A kiképzési fázisban centrifugáztatást, a súlytalanság modellezését, MIG-15-ösökkel való repülést és egy tíznapos izolációs kamrában való tartózkodást is gyakorolt. A Vosztok-6 fedélzetén szállt fel és 48-szor megkerülte a földet. 2 nap 22 óra 50 percet töltött az űrben.

Az űrrepülés feladata volt az emberi szervezetre ható tényezők vizsgálata, fizikai és biológiai kísérletek elvégzése és a Föld felszínének és légkörének megfigyelése is.



Tyereskova az űrben nehezen viselte a súlytalanságot. Ebből következett arra, hogy a nők kevésbé alkalmasak űrhajósnak.

A küldetés során kétoldalú rádiókapcsolatot tartott fenn a földi irányító központtal és a Vosztok-5 fedélzetén Valerij Bikovszkijjal is.

Több alkalommal is helyszíni televíziós közvetítést tartottak az űrhajók fedélzetéről.

## Karrierje

A Holdon el is neveztek róla egy krátert. Az Orosz Fegyveres Erőknél vezérőrnagy és elnök a Szovjet Nőbizottságnál 1968-tól. A sikeres űrrepülés után nagyon népszerűvé vált az egész világon, megkapta a Szovjetunió Hőse kitüntetését, és több országba hívták meg, mint bármelyik másik szovjet űrhajóst.



1963 és 1970 között 42 külföldi útja volt, Magyarországon is járt. 1964-ben az Egyesült Királyságba utazott és találkozott II. Erzsébettel. Népszerűségéhez az is hozzájárult, hogy világszerte sokan a női egyenjogúság szimbólumának látták.

A 2014. február 7-én a szocsi téli olimpiai játékok megnyitó ünnepségén az olimpiai lobogót Oroszország nyolc köztiszteletben álló személyisége hozta be, egyikük Tyereskova volt.

## Kitüntetései:

- Szovjetunió hőse
- Októberi Forradalom érdemrend
- Haza Szolgálatáért Érdemérem 1. fokozat
- Munka Veteránja Érdemérem
- Georgi Dimitrov Érdemérem

Források:

<https://femina.hu/kapcsolat/elso-noi-urhajos-valentyina-tyereskova/>

<https://hirado.hu/tudomany-high-tech/urkutatas/cikk/2021/06/15/az-elso-no-az-urban-tyereskova-igazi-szimbolumma-valt-korszakalkoto-kuldetese-utan>

<https://moszkvater.com/nehezen-viselte-a-sulytalansagot-tyereskova/>



